

# 《美术基础理论》考试大纲及推荐书目

## 一、考试要求

1. 考查考生运用美术与书法的基本理论、知识,分析美术与书法的发展历史、艺术创作、艺术现象、艺术本质,及其与社会关系的能力等。

2. 考查考生的独立思考、创新思维、知识信息综合运用水平及相应的文字表达能力。

## 二、考试题型

本门课程 150 分,考试内容包括名词解释、简答、论述等题型。

## 三、考试大纲内容

### 第一部分 中外美术史

#### 中国美术

##### 第一章 史前美术

###### 一、旧石器时代美术

美术的起源、美术的早期形态

###### 二、新石器时代雕塑

陶塑、石雕、玉雕、骨牙雕

###### 三、新石器时代绘画

彩陶装饰画、岩画

###### 四、新石器时代工艺

陶器、石器与玉器、其他工艺

###### 五、新石器时代建筑

##### 第二章 夏商周美术

###### 一、青铜器

二里头文化青铜器、商代青铜器、西周青铜器、春秋战国青铜器

###### 二、雕塑

青铜雕塑、石雕、玉雕、陶塑、漆木雕

### 三、绘画

帛画、漆画

### 四、书法

### 五、工艺

陶器、玉器、漆器、其他工艺

### 六、建筑

## 第三章 秦汉美术

### 一、雕塑

陶塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、木雕

### 二、绘画

帛画、墓室壁画、装饰画

### 三、画像石与画像砖

画像石、画像砖

### 四、书法

秦代书法、汉代书法

### 五、工艺

青铜器、陶瓷器、玉器、漆器、织绣、金银器

### 六、建筑

## 第四章 三国两晋南北朝美术

### 一、绘画

墓室壁画、石窟壁画、漆画、画家与传世作品、画史画论

### 二、雕塑

陵墓雕塑、石窟雕塑、寺院雕塑

### 三、画像砖与画像石

画像砖、画像石

### 四、书法

三国西晋书法、东晋书法、南北朝书法

## 五、工艺

瓷器、织绣、其他工艺品

## 六、建筑

# 第五章 隋唐五代美术

## 一、绘画

墓室壁画、石窟壁画、寺观壁画、版画、画家与传世作品、画史画论

## 二、雕塑

陵墓雕塑、石窟雕塑、寺观雕塑

## 三、书法

隋代书法、唐代书法、五代书法

## 四、工艺

陶瓷器、金银器、织绣、其他工艺

## 五、建筑

# 第六章 宋辽金元美术

## 一、绘画

画家与传世作品、壁画与版画、画学论著

## 二、书法

宋代书法、辽金元书法

## 三、建筑与雕塑

建筑、雕塑

## 四、工艺美术

陶瓷、染织、漆器、牙玉、金属、其他工艺

# 第七章 明清美术

## 一、绘画

画家、画派与传世作品、壁画、版画、年画、画学论著

## 二、书法

明代书法、清代书法

## 三、建筑与雕塑

建筑、雕塑

## 四、工艺美术

陶瓷、织绣印染、漆器、玉器与金属工艺、家具与其他

# 第八章 近现代美术

## 一、中国画

“海派”、“岭南派”

## 二、西画

西画东渐、留学生与西画引入、新兴的美术教育

## 三、版画、连环画、漫画及年画

美术出版物的出现与早期连环画、漫画的创作、月份牌画与商业广告画、  
新兴版画运动与讽刺漫画

## 四、美术领域的思想论争

“五四运动”时期中国画革新的舆论及其论争、西画领域的两次论战

## 五、书法

## 六、建筑

## 七、雕塑与工艺美术

现代雕塑、工艺美术

# 外国美术

## 第一章 原始、古代美术

原始美术、古代埃及美术、爱琴美术、古代希腊美术、古代罗马美术

## 第二章 欧洲中世纪美术

早期基督教美术、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术

### 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

意大利文艺复兴美术、尼德兰文艺复兴美术、德国文艺复兴美术、西班牙文艺复兴美术、法国文艺复兴美术

### 第四章 17、18 世纪欧洲美术

17-18 世纪意大利美术、17 世纪佛兰德斯美术、17 世纪荷兰美术、17-18 世纪西班牙美术、17-18 世纪法国美术

### 第五章 19 世纪欧洲及美国美术

新古典主义、浪漫主义、批判现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义、19 与 20 世纪初的法国雕塑、19 世纪德国美术、19 世纪瑞典、丹麦、比利时美术、18-19 世纪英国美术、19 世纪美国美术、18-19 世纪俄罗斯美术、19 世纪东欧诸国绘画

### 第六章 20 世纪美术

西方美术、苏联美术

### 第七章 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、朝鲜

### 第八章 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术

## 第二部分 艺术概论

### 第一章 艺术本质论

## 一、艺术的社会本质

### 1、艺术在社会中的位置

2、艺术与社会生活

3、艺术与社会生产

## 二、艺术的认识本质

1、艺术以特有的方式“掌握”世界

### 2、艺术用形象反映世界

3、艺术反映世界的真实性

## 三、艺术的审美本质

1、艺术与美的关系

### 2、艺术的审美本质

3、情感在艺术中的作用与地位

## 第二章 艺术门类论

### 一、艺术的分类

1、艺术门类的多样性；2、艺术门类的划分。

### 二、艺术的主要门类

1、美术

2、音乐

3、舞蹈

4、戏剧

5、摄影

6、电影与电视

7、文学

8、建筑与园林

9、其他艺术门类

三、各门艺术之间的关系

1、各种艺术的相互关系

2、艺术在分化与综合中发展

第三章 艺术发展论

一、艺术的发生

1、历史上关于艺术发生的几种主要理论

2、艺术发生的根本动力

3、艺术发生的历史过程

二、艺术发展的客观规律

1、历史上对艺术发展规律的研究

2、艺术发展的他律性

3、艺术发展的自律性

三、艺术的世界性与民族性

1、世界各民族艺术的多元存在

2、各民族艺术相互影响与融合

3、艺术的民族性与世界性的辩证关系

第四章 艺术创作论

## 一、创作主体——艺术家

### 1、艺术家与社会

### 2、艺术家的主体性

### 3、艺术家的修养和审美创造能力

## 二、艺术创作过程

### 1、艺术体验

### 2、艺术构思

### 3、艺术表现

## 三、艺术创作中的心理和思维活动

### 1、形象思维与艺术思维

### 2、意识与无意识

### 3、灵感

### 4、形象思维及其逻辑规律

### 5、艺术思维中形象思维与抽象思维相互转化的特殊规律

## 四、艺术的创作方法与流派、思潮

### 1、艺术的创作方法

### 2、艺术流派与艺术思潮

## 第五章 艺术作品论

### 一、艺术作品的构成因素

### 1、艺术作品内容与形式的辩证认识

### 2、艺术作品的内容

### 3、艺术作品的形式

### 4、艺术作品的内容与形式的关系

## 二、艺术作品的相关属性

### 1、艺术作品的意蕴、意境与风格

### 2、艺术作品的格调与品位

### 3、艺术作品的商品属性

## 三、艺术作品的艺术美

### 1、艺术美的根源

### 2、艺术美的条件

### 3、艺术美的特征

## 第六章 艺术接受论

### 一、艺术接受的性质与社会环节

#### 1、艺术接受的性质与特征

#### 2、艺术接受的社会环境与环节

#### 3、艺术接受与艺术批评

### 二、艺术接受与艺术欣赏

#### 1、艺术欣赏的性质与特征

#### 2、艺术接受与艺术欣赏的过程

#### 3、艺术欣赏的共鸣现象和共同美感

### 三、艺术的审美教育

#### 1、艺术的社会功能

## 2、艺术的审美教育

### 3、艺术审美教育的意义

注：划横线处为知识重点

#### 四、推荐书目

[1] 贺西林，赵力．中国美术史简编．北京：高等教育出版社．2009

[2] 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室．外国美术简史（彩插增订版）．北京：中国青年出版社．2014

[3] 王宏建．艺术概论．北京：文化艺术出版社．2010